Griet Teck (°1982) – filmmaker / visual artist
+32 (0) 497 83 23 38 | griet.teck@gmail.com | www.grietteck.com

Griet Teck woont en werkt in Gent waar ze in 2009 afstudeerde als Master in de Audiovisuele Kunsten (KASK) met **Still/Here** (20'), een kortfilm over het onvermogen tot communiceren na een bijna-doodervaring. Ze won er de *Best Picture in Foreign Narrative Film* prijs mee op het Lone Pine Short Film Festival (USA). In haar praktijk maakt Teck observerende documentairefilms die vertrekken vanuit kleine persoonlijke verhalen die gaan over een manier van kijken en omgaan met kwetsbaarheid. In het beeldend portret **Johan** (2010, 8') volgt ze de dagelijkse rituelen van haar broer met een autismestoornis. De film werd bekroond en tentoongesteld.

In haar eerste langspeeldocumentaire **feel my love** (2014, 78'), een productie van Wild Heart Productions in coproductie met Canvas en Huis Perrekes, gesteund door het VAF en Tax Shelter, brengt ze de bewoners van Huis Perrekes in beeld, een kleinschalige en huiselijke plek waar mensen met dementie samenleven. Teck is er een jaar lang artist-in-residence. De film kijkt naar wat er nog mogelijk is en onderzoekt de rol van muziek. **Feel my love** ging in wereldpremière op het Internationale Filmfestival van Rotterdam, en werd een publiekslieveling. De film werd erg positief onthaald door de pers en was te zien in de bioscoop in Vlaanderen.
Stilte, tijd, liefde en kwetsbaarheid blijven binnen de condition humain basisthema's doorheen Teck's werk. In 2016 wordt Teck geselecteerd voor de **Berlinale Talents**. In 2019 gaat de film **LASSUS, de boetepsalmen** (34') in première in Concertgebouw Brugge, een intiem gesprek met drie vrouwen in detentie over muziek, schuld, boete en verlossing. Radio Klara nam de film op in haar programma.
In 2020 staat de release gepland van Teck's tweede langspeeldocumentaire **Touching Infinity** (76'). In deze film volgen we drie personen tijdens de laatste fase van hun leven. De film gaat over de verbindende kracht van afscheid nemen en is opnieuw een productie van Wild Heart Productions in coproductie met Canvas, gesteund door VAF en Tax Shelter. De film werd geselecteerd voor het documentaire film festival Docville. Op 14 oktober komt de film in de bioscoop.

Naast haar eigen werk maakt Teck al jaren deel uit van het vaste team van kunstenaar Dirk Braeckman, en werkt ze regelmatig samen met kunstenaars voor opdrachten en samenwerkingen. Doorheen de jaren maakte ze verschillende korte films met kunstenaar Bart Lodewijks waarin ze zijn werk observeert. **A line is a line is a line** (2015, 15') was te zien in BOZAR en op vele andere plekken. Net als **Diepenheim Drawing** (2016, 18') en **Raversyde Drawing** (2016, 6'). Recent maakte Teck videowerk voor Marlene Dumas' tentoonstelling 'Double Takes' bij Zeno X Gallery en samen met Michaël Borremans en Mark Manders voor hun opkomende duo tentoonstelling 'Double Silence' in Kanazawa (Japan) in de herfst van 2020.